

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

### ข้อเสนอแนะกลางโครงการถึงนักศึกษา – การวาดภาพเชิงลึก ชื่อ:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

โครงการนี้จะได้รับการประเมินตามเกณฑ์ทั่วไปสามประการ เพื่อช่วยให้คุณทำงานได้อย่างดีที่สุด นี่คือการเสนอแนะพร้อมคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีปรับปรุงภาพวาดของคุณ ฉันได้เลือกเฉพาะคำแนะนำที่ฉันคิดว่าสำคัญที่สุดสำหรับคุณเท่านั้น หากคำแนะนำเหล่านี้ไม่ชัดเจน โปรดสอบถามฉันหรือเพื่อน

## Shading, Proportion, and Detail / การแรเงา สัดส่วน และรายละเอียด

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

การลงเงาคือการใช้แสงและเงาในการวาดภาพ เป็นวิธีง่ายๆ ที่ทำให้สิ่งต่างๆ ดูสมจริงและมีมิติ ส่วนสัดส่วนคือทักษะในการวาดภาพรูปร่างและขนาดอย่างแม่นยำ

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
สังเกตอย่างใกล้ชิด มองภาพถ่ายของคุณต่อไป พยายามลืมสิ่งที่กำลังมองอยู่ แล้วจดจ่ออยู่กับเส้นสายและรูปร่างขององค์ประกอบต่างๆ ดูเหมือนว่างานศิลปะบางชิ้นของคุณวาดขึ้นจากความทรงจำ ทำให้ดูสมจริงน้อยลง
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
ลองพิจารณาการเปลี่ยนแปลงของพื้นผิว ผมต้องการการวาดที่แตกต่างจากเปลือกไม้ เมฆ น้ำ หรือหิน ลองจับภาพพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่คุณกำลังวาด
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
ปรับโครงร่างให้สว่างขึ้น โครงร่างเป็นสิ่งสำคัญในการทำให้สัดส่วนถูกต้อง แต่ควรหายไปหลังจากเริ่มลงเงา
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
เพิ่มความโดดเด่นให้กับภาพวาดของคุณ และทำให้ภาพวาดดูโดดเด่นยิ่งขึ้น
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
เพิ่มโทนสีให้กับแสงไฟของคุณ การปล่อยพื้นที่สีขาวไว้อาจทำให้ดูเหมือนว่างานศิลปะของคุณยังไม่เสร็จสมบูรณ์ ลองมองหาเฉดสีเทาอ่อนๆ ที่คุณสามารถเติมลงไปแทนได้
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
เน้นความเรียบเนียน เพิ่มความเรียบเนียนให้กับสีเทาของคุณโดยการวางเส้นสลับทิศทางซ้อนกันหลายชั้น ใช้เส้นที่มีเส้นซ้อนทับกัน (ไม่มีช่องว่างสีขาว) หรือใช้แปรงเบลนด์สตัมป์
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
ลองเบลนด์ดูสีเงาของคุณบางครั้งเปลี่ยนจากสว่างเป็นมืดอย่างกะทันหัน แทนไม่มีหรือไม่มีเลย เติมสีเทาลงไปตรงกลางจนกว่าจะได้เบลนด์ที่เนียนเรียบ แทนที่จะเกิดการกระโดดแบบฉับพลัน
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
ลองสังเกตเฉดสีเทาต่างๆ อย่างละเอียด คุณสามารถสร้างเท็กซ์เจอร์ผมพื้นฐานได้โดยการสร้างเส้นที่ยาวไปตามความยาว อย่างไรก็ตาม มันจะยิ่งได้ผลดียิ่งขึ้นหากคุณเลียนแบบโทนสีอ่อนและสีเข้มของเส้นผมแต่ละเส้น แม้จะใช้เวลานานกว่า แต่ผลลัพธ์ที่ได้จะเด่นชัดกว่าหลายเท่า

## Sense of Depth / ความรู้สึกถึงความลึกซึ้ง

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

คุณสามารถใช้เทคนิคต่างๆ มากมายเพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งในงานศิลปะของคุณ

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
เพิ่มรายละเอียดให้กับพื้นที่ใกล้เคียงที่สุด และลดรายละเอียดลงให้เหลือเพียงระยะไกล ขณะนี้ผลงานศิลปะของคุณไม่ได้ใช้การเปลี่ยนแปลงรายละเอียดเพื่อแสดงความรู้สึก คุณอาจต้องเบลอรายละเอียดบางส่วนที่มีอยู่แล้วในระยะไกลเพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติ และเพิ่มรายละเอียดที่แม่นยำให้กับวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
เพิ่มคอนทราสต์ให้กับพื้นที่ใกล้เคียงที่สุดและลดคอนทราสต์ในระยะไกล วัตถุที่มีสีขาวสว่างกว่าและสีดำเข้มกว่าจะดูใกล้คุณมากขึ้น วัตถุที่มีคอนทราสต์ต่ำ เช่น พื้นหลังสีเทาจางลง จะดูไกลออกไป
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
เพิ่มเลเยอร์ความรู้สึกให้กับงานศิลปะของคุณ ตอนนี้งานศิลปะของคุณมีมิติความลึกที่แคบ ลองเพิ่มเลเยอร์ด้านหน้าและ/หรือด้านหลังเพื่อให้มีเลเยอร์ระยะห่างเพิ่มขึ้น
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
ใช้การทับซ้อน การเปลี่ยนแปลงขนาด หรือเส้นที่บรรจบกันเพื่อแสดงระยะทางด้วย แน่นอนว่าเป็นวิธีที่ง่าย แต่ได้ผลดี คนส่วนใหญ่จัดวางงานศิลปะของตนให้ฉากไม่ซ้อนทับกัน ซึ่งวิธีนี้ทั้งคาดเดาได้และเรียบเสมอกัน

## Composition / องค์ประกอบ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

องค์ประกอบคือการจัดเตรียมโดยรวมและความสมบูรณ์ของงานศิลปะของคุณ

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
พัฒนาพื้นหลังของคุณ พื้นหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุอยู่ในสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นสถานที่จริงหรือสถานที่ในจินตนาการ เมื่อเทียบกับภาพวาดที่ไม่มีพื้นหลัง งานศิลปะของคุณอาจดูเรียบง่ายและไม่สมบูรณ์
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
เริ่มลงเงาพื้นหลังของคุณดูสิ คุณมีเส้นอยู่บ้าง แต่ดูขาดมิติเมื่อเทียบกับส่วนอื่นๆ ของภาพวาด
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
งานศิลปะของคุณจัดวางอย่างเป็นศูนย์กลาง หลีกเลี่ยงการวางสิ่งสำคัญไว้ตรงกลาง ย้ายงานศิลปะออกจากจุดศูนย์กลาง และพิจารณาซูมเข้าไปใกล้หรือจัดองค์ประกอบภาพให้เอียง
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
คุณดูเหมือนจะตามหลังอยู่นะคะ ลองพิจารณาทำงานโปรเจกต์ของคุณในช่วงพักกลางวัน ก่อนหรือหลังเลิกเรียนนะคะ หรือลองเร่งฝีเท้าหรือใช้เวลาในคาบเรียนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นนะคะ ถ้าทำเสร็จแล้วก็ขอกลับไปทำต่อที่บ้านได้เลยนะคะ จำไว้ว่าถ้างานของคุณทำนอกโรงเรียนมากเกินไป ฉันก็รับไม่ได้ค่ะ